

# Maisons CÔTÉ OUEST

www.cotemaison.fr

N° 139 — décembre 2018 - janvier 2019

## INVITER L'IMAGINAIRE

**NANTES, AUDACES ET ÉNERGIES NOUVELLES**

DÉCO OU L'ART DE LA LUMIÈRE

CHAMPAGNE, HÔTELS ET CHÂTEAUX D'HÔTES, UN HIVER QUI PÉTILLE



FRANCE MÉTROPOLITAINE €6 / DOM €6,50 / BEL €6,50  
CH 11 FS / A €8,90 / AND €6 / CDN \$9,50 / D €8,90 / ESP €6,50  
GR €6,50 / ITA €6,90 / LUX €6,50 / MAR 70 DH / NL €8,25 / PORT CONT €6,50  
TOM 1100 F CFP / TUN 8,40 DT / USA \$ 10,50

# NOUVELLE ESTHÉTIQUE

*L'architecte d'intérieur et décorateur Oscar Lucien a redessiné le restaurant, le bar et le lobby de l'hôtel Burdigala dans un esprit contemporain. Une explosion de couleurs lumineuses mâtinée d'hommages aux Bacchanales et de discrètes touches antiques.*

PAR Béatrice Brasseur PHOTOS Didier Delmas



## CLINS D'ŒIL À L'ANTIQUE

**CI-DESSUS**  
Comptoir en laque noire et inserts en laiton. Vase chiné. Tapis sur mesure. Galerie B Edition. Peintures murales de Florence Girette.

## PAGE DE DROITE

Le restaurant ressemble à un atrium avec ses colonnades et sa fresque de Mioshe. Tissus Lelièvre et Nobilis. Luminaires tubulaires en verre et bronze vieilli.





**L**e contraste est saisissant entre l'extérieur, le quartier de Mériadeck pur jus années 1960, un rien brutaliste, et l'atmosphère du Burdigala, un quatre étoiles du groupe Inwood Hotels, dont les espaces de réception ont été revus par Oscar Lucien, fondateur et directeur artistique du cabinet Maison Numéro 20. Burdigala est l'ancien nom gallo-romain de Bordeaux. Cet indice, ajouté aux colonnes porteuses de la réception, a soufflé à l'homme de l'art l'idée d'intégrer un soupçon de style antique dans son projet de rénovation, les autres fils rouges étant bien sûr la vigne et le vin, indissociables de Bordeaux. Éclectique, contemporain, classique par touches subtiles et dynamique par son graphisme et l'emploi des couleurs, le décor est posé. Le lobby d'abord, rythmé par ses quatre colonnes esthétisées par un élégant cerclage de laiton brossé doré, de bois et de bleus. Les tapis aux aplats de couleurs savamment découpés et le longiligne desk de la réception créent autant de lignes de fuite vers l'atrium tandis que des assises aux formes organiques ponctuent l'espace. Ici ou là, la présence discrète de vases et de bustes à l'antique. Quelques marches et un claustra de poutres en chêne brûlé sur tranche, réalisé

par Maxime Lis du Studio 300 % mènent à l'atrium où se tient le restaurant. L'absence de fenêtres nécessitait d'inventer un paysage. Florence Girette (qui a réalisé les peintures murales de l'hôtel Nolinski à Paris) a livré une fresque, patinée à la main, donnant l'illusion d'une aquarelle et d'une perspective impressionniste, courant depuis le lobby. Ce « jardin d'hiver » est rythmé par un claustra en laiton où s'entortillent des feuilles de vigne en métal doré. Il est illuminé par des déclinaisons de verts, de bleu doux, ocre, mordoré et tilleuls répondant au mélange de bois, de patines et de tissus précieux. En clin d'œil aux anciennes demeures gréco-romaines, une fresque du street artist Mioshe donne, dans l'arrondi du plafond, une impression de ciel ouvert. Changement de tonalités au Bacchus Bar : ici le vin s'écrit en notes de rose, rouge, pêche et abricot. Les cuivres patinés accrochent la lumière en douceur. Les murs sont ludiques, une autre fresque de Mioshe figure le vignoble, en un étonnant mélange entre l'antique et le dynamisme graphique et chromatique des années 50. Là encore, l'effet mosaïque des sols scénarise l'espace. En 2019, les chambres, suites et duplex seront à leur tour redécorées par Oscar Lucien dans le même esprit. **Adresse page 138**

## LE BAR

### CI-DESSUS

Plafond en cuivre.  
Fresque de Mioshe. Sièges et banquette sur mesure par Oscar Lucien. Tissus géométriques Lelièvre. Tables en noyer et laque. Luminaire central Aromas del Campo.

### PAGE DE DROITE

1. Claustra sur mesure en chêne massif, tranches brûlées au chalumeau par Maxime Lis. Fauteuils fleurs. Table en laiton massif chinée.
2. 3. Console en chêne teinté, lampe en laque Aromas del Campo, applique sur mesure en laiton et verre opaline.
4. Tissus Nobilis. Bibliothèque en noyer et laque sur mesure.
5. Plafond cuivré. Tissus Lelièvre et Dedar.





## LUMIÈRE !

### PAGE DE GAUCHE

**1.** Le restaurant et son ouverture vers le ciel réhaussée de la fresque ludique de Mioshe.

**2.** Banquette sur mesure en cuir et velours.

**3.** Table d'hôtes en chêne au pied tubulaire en métal coloré. Plafond doré.

**4.** Peintures murales de Florence Girette telle une fenêtre sur les paysages bordelais, Claustra en laiton et feuilles de vignes en métal doré Art & Floritudes.

### CI-DESSOUS

Canapé en velours ocre Pierre Frey. Console en marbre et en laiton et buste chinés. Miroir sur mesure en chêne brûlé et verre de Maxime Lis. Table basse en métal

